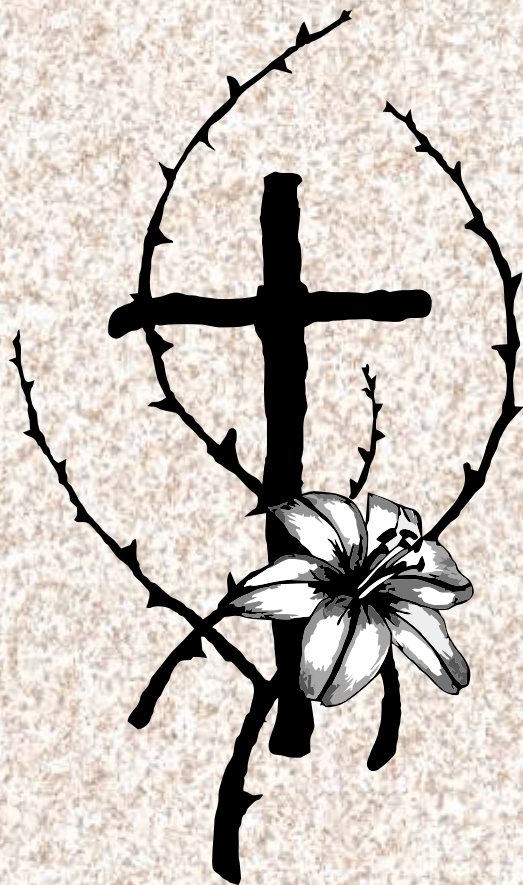


LAŠKI PASIJON 2015



ATRIJ ŽUPNIŠČA LAŠKO

ŽUPNIJA SV. MARTINA LAŠKO
in
KD KORAL LAŠKO

Jezus in apostoli



Franci Kovač
ap. Filip



Peter Marčun
ap. Jernej



Martin Klezin
ap. Tadej



Ivan Krašovec
ap. Jakob ml.



Janez Belej
ap. Simon



Martin Hrastnik
ap. Peter



Klemen Jager
Jezus



Vladimir Durkovič
ap. Janez



Janez Burger
ap. Tomaž



Boris Maček
ap. Matej



Srečko Maček
ap. Juda



Andrej Renko
ap. Andrej



Peter Burger
ap. Jakob st.





Janja Krašovec
Marta



Ivana Čačič
Suzana



Elizabeta Leskovšek
Marija Lazarjeva
sestra



Andreja Cepuš
Saloma



Aleša Kastelic
Veronika



Beti Burger
Marija Kleopova



Lucija Ojsteršek
Marija Jezusova mati



Petra Horvat
Marija Magdalena



Karmen Jeram
Angel na Oljski gori



Rok Završnik
Kajfa



Jožef Knez
Pilat



Baraba
Anton Glušič



Venčeslav Knez
stotnik



Tobija Hrastnik
Adam



Evita Sanda
Eva



Lara Hrastnik
smrt



Urška Knez
Lucifer



Jerneja Burger
grešna duša



Sodelujoči 2015

PROLOG:

Adam - Tobija Hrastnik/
Primož Belej

Eva - Evita Sanda

Smrt - Lara Hrastnik

Lucifer - Urška Knez

Grešna duša - Jerneja

Burger

1. angel - Sofija Hrastnik

2. angel - Lucija Hrastnik

3. angel - Andreja Burger

Mali hudiček - Matija

Cepuš

Mali hudiček - Matija

Jutršek

Adamov otrok - Blažka

Cepuš

Adamov otrok - Matjaž

Jutršek

Adamov otrok - Julija

Teršek

DUŠE

grešna duša - Jerneja

Burger

Lucija Hrastnik

Sofija Hrastnik

Andreja Burger

Evita Sanda

Manica Slapšak

Neža Ulaga

VELIKI ZBOR - FARIZEJI

Nikodem - Damjan Kolšek

Velki duh. Hana - Peter

Burger

Franci Kovač

Peter Marčun

Boris Maček

Andrej Žagar

Andrej Renko

HERODOVI VOJAKI

Florijan Klezin

Peter Belej

Marko Zeme

RIMSKI VOJAKI

stotnik - Venčeslav Knez

Primož Cepuš

Sebastjan Hrastnik

Dominik Hrastnik

Primož Belej

Tobija Hrastnik

LAZARJEVA HIŠA

Lazar - Igor Krebl

Suzana - Ivana Čačič

Marta - Janja Krašovec

Saloma - Andreja Cepuš

OB OGNJU

Vratarica - Karla Cvikl

Služabnica - Klavdija

Urajnik - Terezija Vodišek

Hlapec - Sebastjan

Hrastnik

Služabnik - Dominik

Hrastnik

SODBA

Kajfa - Rok Završnik/

Krištof Hrastnik

Pilat - Jožef Knez

Klavdija - Beti Vodišek

Pilatov sluga - Mohor

Teršek

Jožef iz Arimeteje - Jožef

Seidl

Simon iz Cirene - Ciril

Ulaga

PRIČE

Janez Burger

Igor Krebl

Jožef Seidl

Slavko Ojsteršek

Marko Žagar

FANFARE

Mohor Teršek

Matija Cepuš

Peter Belej

Florijan Klezin

PIE JESU

Manica Drnovšek

Ana Marija Ojsteršek -

Petra Horvat

MNOŽICA

Klavdija Urajnik: Tabita

Ivana Čačič: Ester

Karmen Jeram: Elizabeta

Katja Gunzek Kanduč:

Batšeba

Blanka Knez: Hagara

Katja Renko: Cibora

Barbi Završnik: Mirjam

Marko Žagar: Sadok

Rok Završnik: Aminadab

Aleša Kastelic: Veronika

Andreja Cepuš: Saloma

Terezija Vodišek: Tabita

Darja Krašovec: Gomera

Marko Zeme: Sadekija

Mateja Belej: Atara

Cvetka Hrastnik: Sara

Slavko Ojsteršek: Haman

Helena Žagar: Dalila

Ana Marija Ojsteršek:

Saloma

Manja Kanduč: Naomi

OTROCI in OTROŠKI ZBOR

Manica Drnovšek: Rebeka

Jakob Renko: Ozej

Simon Renko: Elizej

Marija Emanuela Hrastnik:

Mirjam

Ema Romih: Rahela

Maja Voga: Noema

Amelie Dejak: Ada

Brina Klinar: Mihala

Blaž Klinar: Amon

Tinkara Kramer: Judita

Alja Špec: Mirjam

Aneja Špec: Lea

Jožica Trbovc: Ruta

Matija Jutršek: David

Matjaž Jutršek: Benjamin

Martina Jutršek: Dalia



Anže Kanduč: Jonatan
Janja Vrdel: Suzana
Julija Teršek: Tamara
Matija Cepuš: Jozua
Blažka Cepuš: Samuela
Jernej Cepuš: Job
Lucija Cepuš: Saba
Nastja Naglič: Hana
Nadža Slapšak: Sara
Neža Slapšak: Ana
Frida Benedek: Debora
Maks Benedek: Danijel
Niko Burger: Jakob

ODRASLI PEVSKI ZBOR
dirigentka - Teja Ulaga

Sopran:

Darja Krašovec
Sara Požin
Mateja Belej
Katarina Pražnikar
Karla Cvikel
Ana Marija Ojsteršek
Lucija Ojsteršek
Andreja Cepuš
Sofija Hrastnik
Petra Horvat
Beti Vodišek
Klementina Ojsteršek
Betka Leskovšek

Alt:

Terezija Vodišek
Gabrijela Pirš
Katja Renko
Andreja Burger
Jerneja Burger
Evita Sanda
Helena Žagar
Manja Kanduč
Katja Gunzek
Neža Ulagaž

Tenor:

Andrej Žagar
Andrej Renko
Martin Hrastnik
Urška Knez
Mojca Hladin
Lara Hrastnik

Bas

Matija Kovačič
Rok Zavrnšek
Marko Žagar
Ludvik Urankar
Karli Brezovšek
Peter Marčun
Klemen Jager
Krištof Hrastnik

ORKESTER

dirigentka - Teja Ulaga

Violine:

Valentina Belej Šon
Mateja Ulaga
Dora Rakar
Lucija Kovačič

Viole:

Manica Slapšak
Hana Lavrinc

Čela:

Domen Hrastnik
Lea Kolman
Pavel Rakar

Kontrabas:

Janez Krevcl

Flavta:

Jasna Kapun

Klarinet:

Urška Sikovšek
Primož Razboršek
Gašper Salobir

Trobente:

Tobija Hrastnik
Marko Razboršek
Bor Turnšek
Rok Turnšek

SCENA

poslikave - Karmen Jeram
Venčeslav Knez
Martin Hrastnik
Primož Cepuš
Alojz Hrastnik

Jože Seidl
Ciril Ulaga
Andrej Žagar

KOSTUMI

Blanka Knez
Polonca Teršek
Magdalena Hrastnik
Alenka Slapšak
Urška Kovač

LUČI IN OZVOČENJE

Društvo ŠMOCL - Laško
Jurij Šuhel
Tomaž Gorišek
Luka Lesjak

MASKA

Hana Uratarič
Urška Kovač
Janja Krašovec

OPREMA RIMSKE VOJSKE

Društvo Poetovio LXIX -
Ptuj

Pri Laškem pasijonu 2015
sodelujejo, poleg
župljanov župnije Laško,
tudi posamezniki iz
sosednjih župnij:

Sv. Danijel Celje
Teharje
Vojnik
Rimske Toplice
Sedraž
Vrh nad Laškim
Šmiklavž
Rečica



Čez Golgoto pred prazen grob

Moja razmišljanja o pasijonu segajo daleč nazaj, v zgodnje otroštvo, ko so domači s slikovitim pripovedovanjem doživljali slike iz pasijona v letih 1934 in 1936. Zelo doživeto se je tega spominjala stara teta, Terezija Kolšek, ki je v začetku želela sodelovati pri uprizoritvi, a jo je takratni režiser izbral v skupino, ki je bila proti Jezusu, kar nikakor ni mogla sprejeti.



Vseeno je zelo od blizu spremljala dogajanje. V meni je vzplamtela iskrica, ki je tlela in nekaj let kasneje ogrela sorodnike, znanca in prijatelje iz veroučne

skupine. Ljudmila Turnšek Treven je našla priložnost, poiskala scenarije in tako sva prebrali vse, kar se je takrat dalo dobiti (Škofjeloški, Ljubljanski, Drabosnjakov in Meškov pasijon).



Nikakor se nisva mogli odločiti v celoti za enega od njih. Kljub temu sva izbrali prvi dve sliki iz Škofjeloškega pasijona (transkripcijo je uredila Gabrijela Pirš), nadaljnje slike je po evangelijih napisala Ljudmila Turnšek Treven. Scenarij je skozi številna uprizarjanja pridobival na slikovni podobi in z razčiščenimi prizori Vhoda v Jeruzalem, čudovitimi slikami Snemanje s križa, Pieta in Vstajenja, postal celovit in prepoznaven kot



Laški pasijon. Pri ustvarjanju scenarija sem sledila zazrtosti v Jezusa in Marijo, ki sta alfa in omega pasijonske zgodbe in po milosti božji tudi moji osebni naravnosti v življenju, slediti njima.



»Oče, odpusti jim, saj ne vedo kaj delajo.« (Lk 23,34): molitev za judovski narod in za rimske vojake.

Čutim, kot duša na Oljski gori, ki z Jezusom moli v globoki hvaležnosti, saj mi Gospod sam celi rane, otira solze in odvzema bremena, ki me silovito priklepajo na tla te naše ljube solzne doline. Jezus, kako velika je tvoja ljubezen. Hvala ti!

Da sem del pasijonske zgodbe, ki živi in diha za Jezusa in z blagoslovom vseh treh laških duhovnikov, je dar, velik dar, za vse sodelujoče in našo župnijo.

Na odru sleherni pričuje za Jezusa, doživlja in osebno raste v spremljanju slik, ki se odvijajo na odru. Med nami so se spletle tople, prijateljske vezi. Kakor da smo se za nekaj časa oddaljili od tega sveta, odšli v Jeruzalem, na Oljsko goro, na Golgoto in pred prazen grob. Osebe iz pasijona se nas dotikajo, ne samo v prisodobi, najdemo jih tukaj med nami in v tem času, ki ga živimo danes. Bogu hvala za to lepoto, ki jo doživljamo in ki doseže vrhunec v svetlobi Velikonočnega jutra.

Magdalena Hrastnik - scenarij in režija
(1996, 2000, 2014, 2015)



Velika stvar za neprijazni čas

V osemdesetih letih smo imeli zelo močno veroučno skupino. Zaigrali smo tudi kakšno igrico za božič. Velik problem je bilo dobiti primerno besedilo. In ker ga ni bilo, sem ga pač napisala.

Veliko smo bili skupaj z Deželakovimi. Na avstrijskem Koroškem so imeli »strica Tinčeka«. To je bil duhovnik Martin Belej, ki je prišel velikokrat na Trojno; nečaki Ciril, Tilka in Nasta pa so ga obiskovali v Avstriji. Ker sta imeli Tilka in Nasta avto, sta me večkrat povabili zraven. S stricem Tinčekom smo se veliko pogovarjali in prišli na temo pasijona, ki so ga igrali v Laškem v 30. letih prejšnjega stoletja. O njem nam je pripovedovala tudi Deželakova mama na Trojnem. Stric Tinček pa nas je na enem »avstrijskem obisku« peljal na Gradiščansko, kjer so ga takrat tudi uprizarjali. Na prostem. S konji. Bilo mi je sicer všeč, le da sem ga dojemala bolj kot predstavo za oči in ne za dušo. In že takrat sem si rekla, da mora biti pasijon nekaj bolj osebnega, globljega.

Ne vem, kdo je prišel na idejo, da bi naša skupina igrala pasijon in tako nadaljevala laško tradicijo. Malo sem pogledala za besedili, a nisem ničesar našla. Razen Škofjeloškega pasijona, ki je bil napisan še v bohoričici. Takrat sem bila študentka na filozofski fakulteti in sem (teoretično) poznala tudi

Drabosnjakove igre, pa me ni nič prepričalo. Zato sem enostavno vzela vse evangelije in začela pisati. Kake formalne teološke in dramaturške izobrazbe nisem imela. Vse je bilo le »po občutku«. Ker mi je bila všeč slikovitost in jezik Škofjeloškega pasijona, sem en del tega vključila v besedilo.

Maziljenje v Betaniji pa sem dodala, ker se mi je zdelo dramsko zelo razgibano, polno simbolike in skozi hrepenenje ženske, ki se sreča z Jezusom, sem hotela izraziti tudi malo svojega hrepenenja po Božjem. Kar se tiče glasbene spremljave, je bila pokojna Cilka Hrastnik dobra poznavalka klasike. Skupina fantov z Martinom Hrastnikom na čelu je prevzela fizična dela (oder, garderobe). Glede igralcev nas je bilo premalo, zato se je Martin domislil Rečice in pritegnil nekaj dobrih igralcev s tega dela Laškega.



Po premieri nisem imela nobenih občutkov, ne dobri ne slabih, čutila sem le veliko utrujenost in negotovost. Še-le pozneje se je izkazalo, da smo pravzaprav naredili kar veliko stvar za tisti neprijazni komunistični čas. Celo v Delu je bila ena majhna novička. Podpiral nas je takratni župnik Jože Horvat, pohvalil pa nas je tudi dr. Jože Ramovš, ki je bil duhovna avtoriteta »izven župnije«. In seveda prijatelji, starši

...



Nekateri so se zavedali, da se lahko takšna duhovna drama hitro sprevrže v svoje nasprotje ali pa se lahko zlorabi.

Hvala Bogu, se to ni zgodilo. Še-le pozneje sem se pravzaprav zavedala teže takih uprizoritev. Kdo smo mi,

da smemo prikazovati najhujšo dramo človeštva?! Spominjam se, kako težki so bili še nekaj let po predstavi moji petki. Tisti, ki vstopajo v pasijon s pravim duhom, jim vsekakor ni lahko.

Ljudmila Turnšek Treven - scenarij in režija (1985, 1989)



»Resnično, povem ti, še danes boš z menoj v rajju.« (Lk 23, 43): besede skesanemu razbojniku, ki je bil z njim križan.



Vem, da je nekaj več!

Hvaležen sem, da sem lahko del pasijonske zgodbe, ki že leta in leta nagovarja ljudi. Prepričan sem, da smo vsi del velikega milostnega »trenutka«, v katerem nam je dan privilegij, da skušamo, na nam enkratni način, iskati Jezusov obraz. Še več, dana nam je priložnost, da ta, nam razkriti, Jezusov obraz prikazujemo drugim. Učimo se biti ljudje, doživljamo žrtve in veselje mnogih sodelujočih, čutimo, da smo več kot igralci, čutimo, da smo bratje, sestre v Kristusu.

Kaj želim vsem obiskovalcem, gledalcem Pasijona? Želim, da ob Jezusu začutijo, da je nekaj več. Da je nekaj več, kot vidijo oči, da je

nekaj, kar je zapisano v vsakem človeku. Hrepenenje po Večnem! Ko večna Beseda - Jezus ljubi brez besed, v dejanju, z molkom ... nas prevzame. Jezus pokaže, dokaže, do kam je pripravljen iti Bog, pokaže nam, do kam nas je pripravljen ljubiti. Do kam? Do kraja, do križa, v grob, vso večnost! To ni naredil samo takrat, pred davnimi časi. To je storil enkrat za vedno, za vse čase, tudi za naš čas. Lahko ostaneš hladen ob takšni božji norosti?! Morda bo pa prav letošnji Pasijon s svojim sporočilom potrkal na vrata tvojega srca. Morda boš lahko tudi ti dejal: »Vem, da je nekaj več! Vem, da me nekdo ljubi do kraja!«

Klemen Jager - Jezus (2014, 2015)



Jezus te vabi

Pred tridesetimi leti je padla odločitev: Ta Laški pasijon naj se zgodi. Pri delitvi vlog je bil problem, ker je več moških vlog kot ženskih (apostoli, veliki duhovniki, vojaki ...). Ne vem po kakšnem ključu ali kriterijih mi je bila takrat dodeljena vloga Jezusa. Te vloge sem se najprej ustrašil, pa ne samo zaradi teksta, ki ga je res veliko, ampak tudi zaradi moje starosti (no, takrat sem bil še mlad). Predvsem pa mi je rojilo po glavi: »Ja, kakšen pa bo tale Jezus?«



Začeli smo z bralnimi vajami in na naslednji me je režiserka Ljudmila vprašala: »Ali že imaš apostole?«

Začudil sem se in rekel: »A zdaj bom pa še to imel jaz, jih bom jaz iskal?« Odgovorila mi je: »Seveda, tudi Jezus je sam "lovil" apostole.«

Če pogledamo trideset let nazaj, skoraj ne morem verjeti, da takrat še ni bilo telefona, niti avta nisem imel. Največ apostolov sem dobil po maši, povabili pa smo tudi sorodnike, sosede, prijatelje. Marsikdo je okleval, češ da je prestar, da še ni nikoli nastopal, da pač ni primeren za takšne stvari ... Jaz pa sem odgovoril: »Poglej, Jezus te vabi, pa mu menda ne boš odklonil.« Vam povem, da so na to besedonajbolj "prijemali". Res je to bilo rečeno nekoliko v šali, pa vendar sem prepričan, da nas je takrat, kot tudi danes, res zbiral JEZUS. Režiserka je rekla, da bomo imeli ločene vaje po dejanjih, tako se je cel pasijon zvrstil skozi teden. Ampak, kaj?! Jezus mora biti zraven pri vhodu v Jeruzalem. V Betaniji, kjer je maziljenje, tudi ne sme manjkati! Kakšna bi bila zadnja večerja brez Jezusa? Kako dolgo bi apostoli na Oljski gori spali, če jih Jezus ne bi zbudil? Pa obsodba pri Kajfi in Pilatu? Simon iz Cirene je res pomagal del poti nositi križ, pa bi ga nesel tudi sam, brez Jezusa? Skratka, Jezus ima vaje vsak dan!!! Poleg tega je doma na kmetiji "skoraj" vsak dan treba nakrmiti živino itd.

Z mojo punco Magdaleno Kolšek, ki je seveda tudi zelo aktivno sodelovala in je že takrat pomagala Milki



Turnšek pri režiji, sva imela že v besedi, da bi se za belo soboto leta 1985 poročila, tam pa spet ne kaže, da bi manjkal. Tisto leto smo imeli še veliko priprav za novo mašo, ki jo je pel moj brat Jože.



Vse to, pa še kaj se naredi z Božjo pomočjo in dobro voljo ter seveda s podporo domačih (bratje in sestre, ki so itak vsi sodelovali pri pasijonu) ter s pomočjo sosedov, sorodnikov in drugih dobrih ljudi.
Hvala vsem!

P. S.: Dobro, da imamo sedaj v vlogi Jezusa našega kaplana Klemna. Je pravi car, ravno pravšnjih Kristusovih let, pa še s potjo nima stroškov, saj je itak doma v župnišču!

Martin Hrastnik -
Jezus (1985, 1989, 1996, 2000),
apostol Peter (2014, 2015)



*Pie Jesu, Qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem. Agnus Dei,
Qui tollis peccata mundi, Dona eis requiem,
Sempiternam Requiem.*



Vstal je, Aleluja

Ob povabilu režiserke Magdalene Hrastnik k sodelovanju pri pripravi letošnjega Pasijona nisem oklevala. Spomnim se lanskoletnih priprav in z veseljem ter ponosom sem del te zgodbe tudi letos.

Številne vaje znajo biti včasih za vsakega izmed nas naporne, a vendar odhajam iz župnišča vedno polna nekega notranjega miru in zadovoljstva. Pri vseh sodelujočih se čuti pripravljenost in pripadnost našemu skupnemu cilju. Tako čutim tudi na pevski in orkestrski vaji neverjetno potrpežljivost in vztrajnost sodelujočih. In hvaležna sem za vsakega izmed njih.

Že lansko leto je bila tako zame kot za pevce in instrumentaliste največji zalogaj Händlova Aleluja. Ampak, kaj lahko bolje strne vsa naša čustva in povzdigne veliko-nočno sporočilo kot ta skladba?

»... Ker je zakraljeval naš Gospod Bog.

... In vladal bo od vekov na veke. Aleluja.«

Teja Ulaga - dirigentka
(2014, 2015)



Laški pasijon skozi čas (1645 - 2014)

Pasijon (Pasijon - lat. trpljenje) oziroma pasijonske procesije imajo bogato izročilo po vsej srednji Evropi. Razvile so se iz liturgične drame, ene izmed zvrsti duhovne drame v 10. stol., ki se je naprej izvajala v cerkvi in se nato konec 14. stol. preselila na prosto.

Na Slovenskem je v virih izpričana prva uprizoritev v Ljubljani leta 1617. Nato se je v 17. in 18. stol. v mnogih krajih na Slovenskem uprizarjalo pasijonske procesije, med njimi tudi v Laškem. Najbolj znane so uprizoritve Škofjeloškega pasijona (1713), predvsem po zaslugi ohranjenega besedila (1721), ki ga je napisal kapucin Romuald (Lovrenc Marušič, 1676-1748). Bogata tradicija Škofjeloškega pasijona je bila ponovno obujena po letu 1999.

1645 - 1870

Tudi Laško je že bilo v tem času vključeno v bogato tradicijo uprizarjanj Pasijona na Slovenskem.



Prva uprizoritev je izpričana že l. 1645, pasijone so uprizarjali do l. 1870 in predstavljajo prvi primer slovenske gledališke igre in gledališča nasploh v Laškem.

Prve so se odvijale ob sedmih postajah križevega pota k Šmihelu, tedaj Oljka ali Oljska gora, ki je bil postavljen med leti 1642 in 1648. Pasijonske procesije z igralci križevega pota so šle v postnem času s tedanjega trga na Kostelj in od tu od postaje do postaje na vrh Oljke, kjer je bilo križanje.



Pasijonske igre so bile v slovenskem jeziku. Igralci so imeli posebna oblačila in ustrezna mučilna orodja. Med igro so peli ustrezne resnobne pesmi.

Tudi kamnito votivno znamenje z Marijinim kipom na Aškerčevem trgu spominja na to obdobje pasijonskih iger v Laškem. Prvotno (do 1779) je bil postavljen na Marija Gradcu, še enim v pisnih virih izpričanem prizorišču pasijonskih procesij v Laškem.



1934-1936

V tridesetih letih minulega stoletja so Laščani ponovno obudili pasijonsko tradicijo z uprizoritvijo besedila Edvarda Gregorina (1897-1960) V času obiskanja na trgu pred cerkvijo sv. Martina.



Časnik Slovenski gospodar (8. julij 1936) je na str. 8 poročal:

»Dan za dnem se vršijo vaje, saj nastopi pri tej veliki igri na prostem pred farno cerkvijo okoli 200 oseb. Za to prireditev so že sedaj postavili ogromen oder, za katerega so porabili nad 200 kubičnih metrov lesa. Les so darovali naši zavedni župljani, vse ostalo težko delo pa so izvršili naši vrli okoliški kmečki fantje. To veliko prireditev, kakršne Laško sploh še ni videlo, vodi priznani strokovnjak dramatik g. Vavpotič. Vse ostalo podrobno delo pa leži večinoma na ramah našega agilnega prijatelja mladine g. kaplana Al. Bratuše. Občinstvo že težko pričakuje vprizoritve te lepoigre, ki se bo vršila sredi meseca julija.«

1985

Po petdesetih letih je mladinska veroučna skupina pod vodstvom režiserke Ljudmile Turnšek (por. Treven) nadaljevala tradicijo pasijonskih iger v Laškem. Oživitev pasijonskega dogajanja v Laškem v času, ki ni bil naklonjen javnemu predstavljanju verskih vsebin, predstavlja nekakšen most med zgodovinsko tradicijo z začetki v 17. stol. v čas 20. in 21. stoletja.

V počastitev nove maše Jožeta Hrastnika je bilo v atriju župnišča Laško v mesecu juniju in septembru 11 uprizoritev. Avtobusi so prihajali iz oddaljenih krajev Slovenije in avstrijske Koroške.



»Žena, glej, tvoj sin!« ... »Sin, glej, tvoja mati!« (Jn 19, 26-27): Marijo izročča Janezovi skrbi.



1989

V počastitev nove maše dr. Ivana Platovnjaka so ponovno potekale uprizoritve pasijona v atriju župnišča Laško. Sodelovalo je že manjše število otrok, ki so se z velikim veseljem zbirali ob Jezusu. Pasijon so ponovili štirikrat.

1996

Ponovno je bil pasijon uprizorjen z mnogimi spremembami in dopolnitvami v scenariju, ki jih je pripravila režiserka Magdalena Hrastnik (roj. Kolšek) v počastitev prvega obiska papeža Janeza Pavla II. v Sloveniji.

Tri uprizoritve so bile v Kulturnem centru Laško in ena na dvorišču pri Kapucinih v Celju. Posebnosti tega pasijona so bile: prvič uprizorjen angel na Oljski gori, križ, ki si ga je iztesal igralec Jezusa sam, ter v živo upodobljen mrtvaški ples po freski iz cerkve sv. Trojice v Hrastovljah.



2000

Na prelomu tisočletja, ob sinodi na Slovenskem in v svetem letu 2000 je bil pasijon ponovno uprizorjen štirikrat v atriju laškega župnišča in je dobil naziv »Laški pasijon«. Režiserka Magdalena Hrastnik se je ponovno lotila pisanja scenarija in je dosledno sledila evangelistom.



Na novo sta bili napisani sliki Zadnja večerja in Oljska gora. Marijina podoba je dobila ob Jezusu svojo pravo razsežnost, prvič je nastopil pevski zbor z zborovodkinjo Matejo Škorja, pridružilo se je večje število otrok, zaključil pa se je z binško podobo.



2014

V počastitev nove maše Ivana Hrastnika so bile v atriju župnišča Laško v režiji Magdalene Hrastnik 4 uprizoritve. Dodane so bili še slike Duše na Oljski gori, Snemanje s križa, Pieta in Jezusov pogreb.



»Moj Bog, moj Bog, zakaj si me zapustil?« (Mt 27,46; Mr 15,34): z besedami psalma 22,2 izrazi svoje neskončno trpljenje zaradi oddaljenosti od Boga, ki jo povzroča greh človeštva, ki ga teži.

Vstajenje je prvič spremljal zbor z orkestrom in zapel Händlovo Alelujo pod vodstvom zborovodkinje Teje Ulaga. V uprizoritvi je sodelovalo prek 100 igralcev, pevcev in instrumentalistov.



*Za obdobje 1645-1870 sta doslej edina najdena najstarejša vira v zapisih duhovnikov zgodovinarja Ignaca Orožna in umetnostnega zgodovinarja Avgusta Stegenška.

Uporabljeni viri:

Zvone Pelko, Škofjeloški pasijon, 2014
Edo Jelovšek, Zgodovina Laškega, tipkopis, 2002
Jože Maček, Laško skozi stoletja, 2003
Laški zbornik, 2007
Arhiv društva Koral.



Nista še namreč umevala Pisma, da mora vstati od mrtvih (Jn 20,9)

Besede, položene v misli dveh, ki sta prva stopila v prazen Jezusov grob, spadajo tudi v to brošuro na njeno zadnjo stran. Skušajo ujeti del vašega razpoloženja. Morda po ogledu Laškega pasijona tudi vi urejate svoje misli o Jezusovi smrti, pokopu in vstajenju. Pasijon je preveč življenjski, da bi lahko po vsem izpovedanem nadaljevali brez razmisleka tudi o lastnem življenju.

A še vedno ostaja zagrinjalo na obličju tistega, ki bere Pismo, ki ga odstrani spreobrnjenje h Kristusu Gospodu (prim 2 Kor 3,12-16).

To je dano tistemu, ki je kontempliral njegovo ljubezen in ga ljubi. Tudi meni se tako pogosto zgodi, da pozabim živeti sporočilo, da je Jezus res vstal od mrtvih.

Da pa Odrešenikovo vstajenje kljub mnogim dvomom in stranpotem rojeva čudovite sadove udeležencem v uprizoritvi pasijona, mi je dano okušati na lastni koži. Kot tokratni župnik iz dneva v dan odkrivam neizmerno požrtvovalnost in pripravljenost v sodelovanju. Vedno znova sem ganjen. Priprave na pasijon so vsebovale veliko število ur za vaje, pripravo odrov in prostora, rekvizitov in koordinacij, vselej s toliko dobre voljo, narediti najboljše kar se da. Za vse storjeno, pa tudi dobro hoteno in še posebej tisto, kar ni bilo od nikogar opaženo, naj bo od mrtvih vstali Gospod bogat plačnik.

Rok Metličar, nadžupnik in dekan



Laški pasijon 2015

Izdala in založila: KD Koral Laško in Župnija sv. Martina Laško

Info: laski.pasijon@gmail.com
<https://facebook.com/laski.pasijon>

Uredniški odbor: Petra Horvat, Magdalena Hrastnik, Klemen Jager,
Damjan Kolšek, Srečko Maček, Rok Metličar

Oblikovanje: Damjan Kolšek

Naklada: 1000

Tiskarna: Tiskarna Koštomaj, Celje

April 2015

